



Sardinia Film Festival

XIX EDIZIONE



Dal 6 al 9 Novembre 2024

CITYPLEX MODERNO | SASSARI



Cronoprogramma

CITYPLEX MODERNO | SASSARI

Giorno 1 MERCOLEDÌ 6 NOVEMBRE

- 9:30 – 10:00 **La mia storia con la plastilina**
- 10:00 **Il piccolo Nicolas**
- 19:00 – 19:30 **Presepio imminente: come realizzare un corto animato indipendente.**
- 19:30 **Linda e il pollo**

Giorno 3 VENERDÌ 8 NOVEMBRE

- 9:30 **Invelle**
- 11:00 – 11:30 **La Nuova Animazione in Sardegna. Un incontro con il progetto NAS.**
- 19:00 – 19:30 **OJO: un omaggio animato ai giganti di Mont'e Prama per il 50° anniversario**
- 19:30 **Il mio amico robot**

Giorno 2 GIOVEDÌ 7 NOVEMBRE

- 9:30 **Linda e il pollo**
- 19:00 – 19:30 **BLU - la stop motion per la prima volta in Sardegna.**
- 19:30 **Flow**

Giorno 4 SABATO 9 NOVEMBRE

- 19:00 – 19:30 **"A scuola di stop motion"**
- 19:30 **Invelle**

INGRESSO GRATUITO | FINO AD ESURIMENTO POSTI – SI CONSIGLIA LA PRENOTAZIONE

I film in concorso

SARDINIA FILM FESTIVAL XIX EDIZIONE

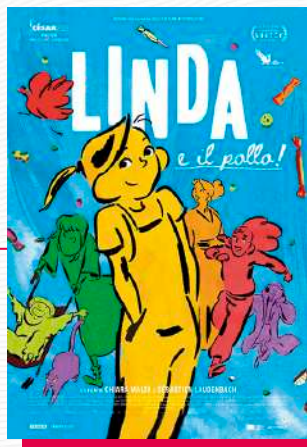


Le avventure del Piccolo Nicolas

Regia di Andine Fredon e Benjamin Massoubre

Linda e il pollo

Regia di Chiara Malta



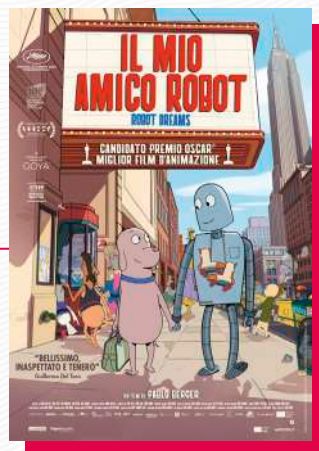


Flow

Regia di Gintys Gilbalodis

Il mio amico robot

Regia di Pablo Berger



Invelle

Regia di Simone Massi

Giorno 1

MERCOLEDÌ 6 NOVEMBRE

MATTINA

ORE 9:30 - 10:00

Monica Tronci: la mia storia con la plastilina



Monica Tronci Artista della Plastilina, scrittrice e illustratrice.

Progetta e tiene corsi e laboratori di modellazione e Stopmotion.

Ha pubblicato i *Plastilibri* e un romanzo storico sulla Storia sarda dedicati ai ragazzi.

ORE 10:00

Le avventure del Piccolo Nicolas

Regia di **Andine Fredon,**
Benjamin Massoubre

Francia | 2022 | 82 min

È la fine degli anni '50. Lo scrittore René Goscinny e l'illustratore Jean-Jacques Sem é creano insieme il personaggio del piccolo Nicolas, che diventerà il protagonista di una lunga serie di avventure a fumetti ed entrerà nel cuore dei bambini di tutto il mondo, soprattutto quelli francesi, per cui Nicolas è un vero e proprio compagno di giochi.

La caratteristica di queste storie è il modo in cui gli autori si immedesimano totalmente con il loro eroe pensando come fa un bambino della sua età, con la capacità unica di rievocare l'universo infantile senza giudicarlo. Ne Le petit Nicolas però è il protagonista ad entrare nel mondo dei suoi inventori, interagendo con loro e dandoci modo di conoscerli meglio per capire qual era il loro rapporto e quali ricordi del duo sono confluiti nella sua creazione.





ORE 19:00 – 19:30

Presepio imminente: come realizzare un corto animato indipendente.

Fry J. Apocaloso e Marco Manca

Presepio Imminente – Elio e le Storie Tese (2023).

“Si dice che a Natale tutti quanti sono buoni: chi fa l’albero, chi fa il presepio.”

Così inizia uno dei brani natalizi più popolari del simpatico complessino milanese. Un brano che si presta particolarmente a un videoclip animato, tanto che Apocaloso e Marco Manca hanno voluto mettere in pratica questa suggestione. Durante l’incontro, i due autori proietteranno il videoclip e mostreranno, attraverso bozze e animatic, come sono arrivati al risultato finale.



Fry J. Apocaloso Autore/Regista/Animatore 2D

Comico, surreale e provocatorio. Inizia a caricare i primi corti sperimentali su YouTube nel 2006, per poi realizzare serie come *Preti in Mano* e *Rikkardo's Tales*. Ha diretto corti e videoclip animati, tra cui *Little Barber Shop of Horrors*, *La Finestra* e *I Delfini Nuotano*. Ha lavorato come animatore 2D per studi come *Cartobaleno* e *Doghead*. Recentemente ha preso una multa per sosta sulle strisce pedonali.

Marco Manca Vignettista/Animatore 2D

Appassionato di cinema, videogiochi e fumetti. Meglio conosciuto come *Burcei Dude*, nome con cui firma divertenti webcomics. Attualmente lavora per lo studio *Doghead*, dove anima i personaggi della serie *Super Happy Magic Forest*. Dice di sé: *“La cosa che mi riesce meglio è non prendere nulla sul serio”*.



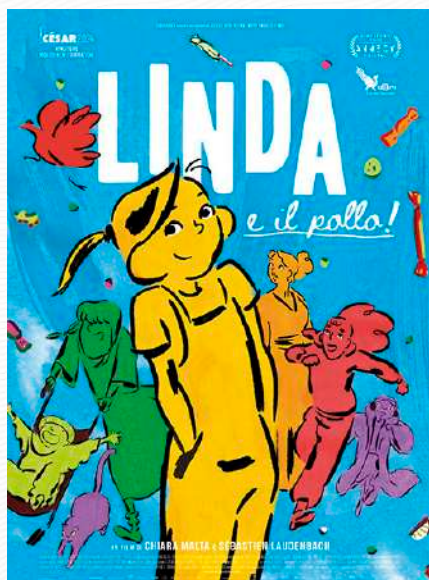
Giorno 1 e 2

MERCOLEDÌ 6 NOVEMBRE

SERA

GIOVEDÌ 7 NOVEMBRE

MATTINA



MERCOLEDÌ 6 NOVEMBRE ORE 19:30

GIOVEDÌ 7 NOVEMBRE ORE 9:30

Linda e il pollo

**Regia di Chiara Malta
e Sebastien Laudenbach**

Francia – Italia | 2023 | 73 min

Linda ha pochi anni e una grande ossessione per l'anello di smeraldo di sua madre, che vorrebbe indossare a casa come a scuola. Ingollato una mattina dal suo gatto viola, è accusata ingiustamente di averlo rubato e scambiato con un baschetto giallo. Linda non nega e si becca una bella punizione. Ma poi il gatto vomita l'anello con la verità e la mamma di Linda, Paulette, vuole farsi perdonare.

In cambio la bambina esige “pollo e peperoni”, l'ultimo piatto che le ha cucinato il suo papà prima di morire, a tavola, improvvisamente, traumaticamente. Uno sciopero generale complica il desiderio di Linda ma Paulette è pronta a tutto per trovare quel pollo e cucinarlo come promesso.

Un intero quartiere finirà coinvolto nella rocambolesca ricerca di un volatile che è la chiave di un ricordo perduto.



Giorno 2

SERA

GIOVEDÌ 7 NOVEMBRE

ORE 19:00 – 19:30

Michela Anedda: BLU – La stop motion per la prima volta in Sardegna.

“Blu è una frustrata e affamata raccoglitrice di anime, che ha la sfortuna di vivere in un villaggio in cui vecchi abitanti non hanno nessuna intenzione di morire. Senza lavoro e senza sonno, Blu si rifugia in casa nella televisione notturna. Qui vede la televendita di Falce4000, che le promette, con un piccolo sacrificio, di poter uccidere senza limite né pietà”.

La regista presenterà il cortometraggio e risponderà a domande sull'affascinante processo creativo, che trae ispirazione dalle tradizioni sarde.

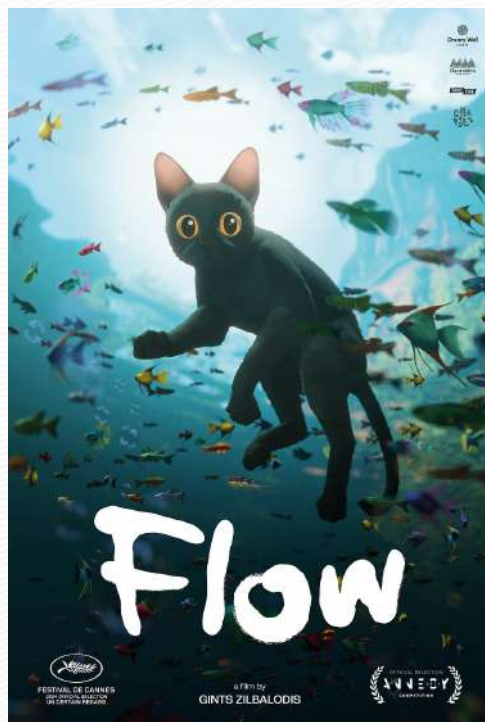


Michela Anedda Regista/Scrittrice/Animatrice Stop Motion

Dopo aver conseguito la laurea in Disegno Industriale presso l'Università degli Studi di Sassari, ottiene un Master of Arts in Animazione presso l'Edinburgh College of Art. Durante questo percorso realizza *Cogas*, il suo primo cortometraggio narrativo, selezionato in numerosi festival cinematografici nazionali e internazionali, e vincitore del premio Best Italian Animation al SFF. Ha diretto due video animati per Lo Zecchino d'Oro e realizzato cortometraggi come *Blu* e *Faulas*. La sua ricerca personale e visiva è focalizzata sull'incorporazione delle tradizioni sarde nelle sue opere, reinterpretandole in chiave contemporanea.

GIOVEDÌ 7 NOVEMBRE

SERA



ORE 19:30

Flow

Regia di Gints Gilbalodis

Belgio-Lettonia-Francia | 2024 | 83 min

Flow racconta di una terribile alluvione che devasta il mondo.

Il protagonista della storia è un gatto abituato a vivere per conto suo e che si vede improvvisamente costretto a mettere da parte la sua indipendenza per sopravvivere.

L'unica salvezza è rappresentata da una piccola barca, il gatto decide di salirci ma deve condividere lo spazio con un lemure, un cane labrador, un capibara e un uccello. Gli animali imparano a collaborare, ma per il gatto è una sfida estremamente difficile. Il risultato però sarà sorprendente...



Giorno 3

VENERDÌ 8 NOVEMBRE

MATTINA



ORE 9:30

Invelle

Regia di **Simone Massi**

Italia | 2024 | 90 min

Tre bambini, in diverse epoche del Novecento, 1918, 1943 e 1978, attraversano le guerre mondiali e gli anni di piombo. A raccontare i quarantamila fotogrammi disegnati a mano uno per uno ci sono le voci di Marco Baliani, Ascanio Celestini, Mimmo Cuticchio, Luigi Lo Cascio, Neri Marcorè, Giovanna Marini, Achille Massi, Gemma Massi, Toni Servillo e Filippo Timi.



ORE 11:00 – 11:30

La Nuova Animazione in Sardegna. Un incontro con il progetto NAS.



Carolina Melis

Ha studiato Communication Design alla Central St Martins di Londra. Nel 2004 ha lavorato come art director per MTV Europe, per poi avviare la sua carriera in animazione presso Nexus Productions a Londra. Qui ha diretto spot televisivi e campagne stampa per clienti come Sony PSP, BBC, Microsoft, Vodafone, Prada, Barclays, Penguin, Chloè, Fendi, oltre a cortometraggi per Discovery Channel e video musicali per Colleen, Metronomy, Four Tet, Efterklang.

Tra il 2007 e il 2008 ha curato il re-brand della BBC3 vincendo un premio per l'identità del marchio a Eurobest. Ha ottenuto un Clio Bronze per la campagna Made With Passion per Pashey (Saatchi&Saatchi) e una nomination ai British Television Craft Award per la campagna Hands del Consiglio d'Europa.

Nel 2010 ha ideato e diretto l'identità visiva, la scenografia e la sequenza dei titoli per il reality show The Arrangement (MTV New York). Nel 2012 si è trasferita in Cina per collaborare con Pixomondo.

Oltre al suo lavoro commerciale, ha diretto il cortometraggio animato As The Crow Flies (Channel 4 e Arts Council, 2005), A proposito di giardini (Ham House, 2012), e Le Fiamme di Nule (Istituto Etnografico della Sardegna, 2013). Nel 2023 ha diretto il film animato S'Ozzastru, presentato ad Alice nella Città con il supporto del NAS. Il suo lavoro è stato esposto al Victoria & Albert Museum di Londra e al Palais de Tokyo di Parigi. Dal 2015 è rappresentata dall'agenzia SNYDER (New York) e dal 2024 è direttrice artistica del progetto NAS – New Animation in Sardegna.

Daniele Mulas

Ha studiato Beni Culturali all'Università di Cagliari e Arti Visive Contemporanee all'Università di Bologna, dove ha svolto le sue prime esperienze professionali collaborando con la fiera d'arte Set-Up e il Festival Performing Gender presso il MAMbo. Dal 2016 lavora per la Biennale di Venezia nel settore Arti Visive e Architettura come artist liaison per le Mostre Internazionali (Arte 2017, 2022; Architettura 2016, 2018, 2021, 2023) e come coordinatore per la produzione delle grafiche di Mostra, con particolare attenzione ai progetti audio-video.

È contributor per riviste d'arte come Artribune, Juliet Art Magazine e Hyperkulturemia. Dal 2019 collabora con la Fondazione Sardegna Film Commission per il dipartimento Festival e Distribuzione e per il progetto NAS – New Animation in Sardegna. Nello stesso anno ha co-fondato l'associazione Zenit APS, attiva nel sud Sardegna con iniziative culturali e sociali, e ne è co-ideatore e direttore artistico per il progetto BISUS, volto alla promozione culturale e formativa in collaborazione con realtà locali.

Ha svolto il ruolo di event manager per il Festival della Marina di Villasimius (2022) e per il festival Anima IF (2023). Nel 2024 ha conseguito un Master in Game Based Learning e Gamification presso l'Università di Urbino e attualmente è training coordinator per il progetto NAS – New Animation in Sardegna.



Giorno 3

SERA

VENERDÌ 8 NOVEMBRE

ORE 19:00 – 19:30

OJO: un omaggio animato ai giganti di Mont'e Prama per il 50° anniversario

Fry J. Apocaloso e Erica Meloni

Italia | 2023

“In un ritmo serrato, immagini fluide e in continua trasformazione invadono il centro dello schermo, seguendo un moto centripeto che ha origine da un unico punto: l'occhio del gigante. Attraverso un gioco di forme e transizioni, assistiamo a tutto ciò di cui è stato il testimone metaforico, dalla sua costruzione in terra sarda fino alle sue esperienze nel mondo.”

Il corto è stato commissionato dalla Sardegna Film Commission per raccontare i 50 anni dei Giganti di Mont'e Prama. Con la grande collaborazione del NAS, si è scelta una chiave pop e fresca per produrre un corto animato. Durante la proiezione, che sarà un'anteprima, regista e art director racconteranno i passaggi che hanno portato al prodotto finale.



Fry J. Apocaloso Autore/Regista/Animatore 2D

Comico, surreale e provocatorio. Inizia a caricare i primi corti sperimentali su YouTube nel 2006, per poi realizzare serie come *Preti in Mano* e *Rikkardo's Tales*. Ha diretto corti e videoclip animati, tra cui *Little Barber Shop of Horrors*, *La Finestra* e *I Delfini Nuotano*. Ha lavorato come animatore 2D per studi come Cartobaleno e Doghead. Recentemente ha preso una multa per sosta sulle strisce pedonali.

Erica Meloni Animatrice 2D/Disegnatrice/Rigger

Animatrice, ma non quella dei villaggi turistici. Dopo disordinati studi artistici sbarca al NAS – New Animation in Sardegna, e inizia a lavorare in vari ruoli creativi in collaborazione con la Sardegna Film Commission. Ha collaborato per vari studi di animazione come Mackinnon and Saunders e Studio Campedelli, e lavora come freelance a vari progetti, disegnati e animati, soprattutto se pagati.



ORE 19:30

Il mio amico robot

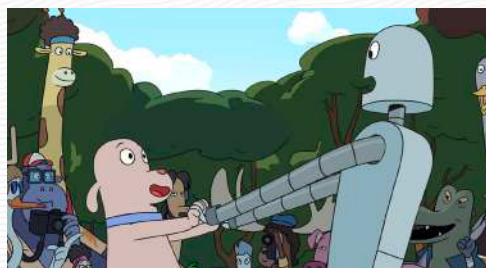
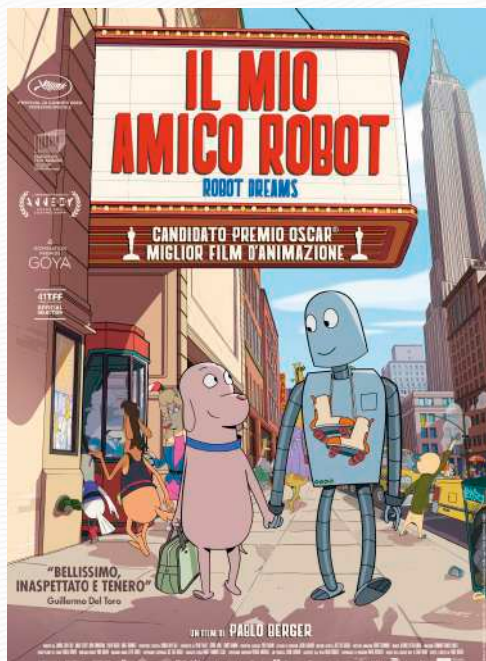
Regia di Pablo Berger

Spagna-Francia | 2023 | 90 min

New York, anni 80, settembre. Dog, cane antropomorfo, vive un'esistenza solitaria, fatta di televisione e cibi preconfezionati.

Durante una serata malinconica, consulta dei modelli di robot da acquistare e ne ordina uno per corrispondenza. Quando Robot gli viene recapitato a domicilio, nasce un'intensa amicizia tra questi e Dog: i due girano Manhattan in lungo e in largo, condividendo esperienze inebrianti.

Dopo una giornata trascorsa in spiaggia Robot si blocca e non riesce più a rialzarsi: Dog cerca una soluzione, ma al suo ritorno trova lo stabilimento chiuso fino alla stagione successiva. Costretti a rimanere separati l'uno dall'altro per molti mesi, Dog e Robot finiranno per trovare soluzioni alternative alla rispettiva solitudine.



Giorno 4

SERA

SABATO 9 NOVEMBRE

ORE 19:00 – 19:30

“A scuola di stop motion”

Presentazione degli elaborati del laboratorio sull'utilizzo della plastilina nella produzione di animazioni con la tecnica di stop motion, tenuto dalle docenti Monica e Valeria Tronci.

Il progetto ha visto la partecipazione di alunni* e docenti delle classi 3^A e 3^B della Primaria del Convitto Nazionale Canopleno di Sassari.



Valeria Tronci Videomaker, esperta di riprese e montaggio

Progetta corsi di educazione all'immagine fotografica e video e grafica per bambini e ragazzi.

Monica Tronci Artista della Plastilina, scrittrice e illustratrice.

Progetta e tiene corsi e laboratori di modellazione e Stopmotion.

Ha pubblicato i *Plastilibri* e un romanzo storico sulla Storia sarda dedicati ai ragazzi.



SABATO 9 NOVEMBRE

SERA

ORE 19:30

Invelle

Regia di **Simone Massi**
Italia | 2024 | 90 min

Tre bambini, in diverse epoche del Novecento, 1918, 1943 e 1978, attraversano le guerre mondiali e gli anni di piombo. A raccontare i quarantamila fotogrammi disegnati a mano uno per uno ci sono le voci di Marco Baliani, Ascanio Celestini, Mimmo Cuticchio, Luigi Lo Cascio, Neri Marcorè, Giovanna Marini, Achille Massi, Gemma Massi, Toni Servillo e Filippo Timi.



MINIMI DAL MEDIA
PRODOTTO

INVELLE



UN FILM DI
SIMONE MASSI



ORGANIZZAZIONE



CON IL PATROCINIO DI



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA



Comune di Sassari

CON IL CONTRIBUTO DI



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Assessorato della Pubblica Istruzione, beni
culturali, informazione, spettacolo e sport

IN COLLABORAZIONE CON



CONVITTO NAZIONALE
CANOPIENO SASSARI



New Animation
in Sardegna





